

**NOVEDADES**

**Biblioteca  
Cuevas de  
Almudén**

**2020**

**LIBRERIAS**

# MIL BESOS PROHIBIDOS

Sonsoles Onega

## GÉNERO

Narrativa

## RESEÑA



A veces las casualidades se hacen cómplices de los deseos. Costanza y Mauro llevaban media vida esperándose hasta que un encuentro imprevisto en la Gran Vía de Madrid volvió a unir sus destinos. Costanza, recién separada de su marido, abogada en un prestigioso despacho, tenía entre manos la defensa de un importante banquero, una circunstancia que le absorbía todas las horas del día. Mauro, el padre Mauro, acababa de volver de Roma para acometer un trabajo encargado por el arzobispado de Madrid. Pese a sus circunstancias y con todos los vientos en contra, resucita la historia de amor de Costanza y Mauro vivieron veinte años atrás. Ahora deberán decidir entre dejarse llevar por sus sentimientos o resignarse ante sus contradicciones.

# PATRIA

Fernando Aramburu

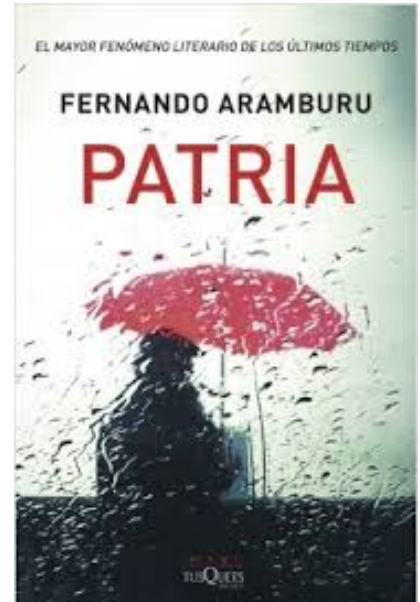
**GÉNERO**

Narrativa

**PREMIOS**

Premio e la crítica 2016  
Premio Nacional de Narrativa 2017  
Premio Dulce Chacón 2017  
Premio Strega Europeo 2018

**RESEÑA**



El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido? Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, madre Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori. ¿Qué pasó entre esas dos mujeres? ¿Qué ha envenenado la vida de sus hijos y sus maridos, tan unidos en el pasado? Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, la historia incandescente de sus vidas antes y después de la muerte del Txato nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

# FIN DE TEMPORADA

Ignacio Martínez de Pisón

**GÉNERO**

Narrativa

**RESEÑA**



Una carretera junto a la frontera de Portugal, junio de 1977. Juan y Rosa, apenas adolescentes, acuden nerviosos a una clínica abortista clandestina, pero un accidente les impedirá llegar a su cita. Casi veinte años después, Rosa y su hijo Iván comienzan el que será el proyecto de su vida, la recuperación de un camping en la Costa Dorada, en el otro extremo de la península. Desde que Iván nació han vivido en diferentes lugares, siempre solos, huyendo de un pasado que no tardará en alcanzarlos.

# LOS ASQUEROSOS

Santiago Lorenzo

## GÉNERO

Narrativa

## PREMIOS

Premio Cálamo  
Premio Los Libreros Recomendados  
Premio de las Librerías de Navarra

## RESEÑA

Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores, una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita.

Un thriller estático, una versión de *Robinson Crusoe* ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto “austeridad”. Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma.



# LAS BARBAS DEL PROFETA

Eduardo Mendoza

## GÉNERO

Narrativa

## PREMIOS

Premio Cervantes 2017

## RESEÑA

Como muchos niños de la posguerra española, Eduardo Mendoza estudió en el colegio una asignatura denominada Historia Sagrada, resumen e ilustración de algunos pasajes de la Biblia que hicieron nacer en él la fascinación por la palabra escrita y por los mundo de ficción, además de enseñarle a distinguir entre lo real y lo imaginario.



# COMO POLVO EN EL VIENTO

Leonardo Padura

## GÉNERO

Narrativa

## RESEÑA



El día comienza mal para Adela, joven neoyorquina de ascendencia cubana, tras recibir la llamada de su madre. Llevan enfadadas más de un año, porque Adela no solo se ha trasladado a Miami, sino que vive con Marcos, un joven habanero recién llegado a EEUU que la ha seducido por completo y al cual, por su origen, su madre rechaza. Marcos le cuenta a Adela historias de su infancia en la isla, arropado por un grupo de amigos de sus padres, llamado el Clan, y le muestra una foto de la última comida en que, siendo él un niño, estuvieron juntos veinticinco años atrás. Adela, que presentía que el día se iba a torcer, descubre entre los rostros a alguien familiar. Y un abismo se abre bajo sus pies.

# PURGA

Sofi Oksanen

## GÉNERO

Narrativa

## PREMIOS

Finlandia Literary Prize  
Premio de Literatura del Consejo Nórdico

## RESEÑA

En una despoblada zona rural de Estonia, en 1992, Aliide Truu, una anciana que malvive sola junto al bosque, encuentra en su jardín a una joven desconocida, exhausta y desorientada. Se trata de Zara, una veinteañera rusa, víctima del tráfico de mujeres, que ha logrado escapar de sus captores y ha acudido a la casa de Aliide en busca de una ayuda que necesita desesperadamente. A medida que Aliide supera la desconfianza inicial, y se establece un frágil vínculo entre las dos mujeres, emerge un complejo drama de viejas rivalidades y deslealtades que han arruinado la vida de una familia.





# LA TRENZA

Laetitia Colombani

## GÉNERO

Narrativa

## RESEÑA

LA TRENZA  
LAETITIA  
COLOMBANI



narrativa  
salamandra

En esta narración vibrante y conmovedora, la escritora aborda la historia de tres mujeres que, nacidas en continentes muy dispares (India, Italia y Canadá), comparten unas ideas y sentimientos que las unen en un poderoso anhelo de libertad.

# LAS VENCEDORAS

Laetitia Colombani

## GÉNERO

Narrativa

## RESEÑA



A los cuarenta años, Solène lo ha sacrificado todo por su carrera como abogada: sus sueños, sus amigos y sus amores, hasta que un día se derrumba y se sume en una profunda depresión. Para ayudarla a recuperarse, su médico le aconseja que haga tareas de voluntariado. Poco convencida, Solène encuentra por internet un anuncio que despierta su curiosidad y decide interesarse por él. Enviada a un hogar para mujeres con grave riesgo de exclusión social, tiene problemas para relacionarse con las residentes, que se muestran distantes y esquivas; pero poco a poco irá ganando su confianza y descubrirá hasta que punto desea estar tan viva como ellas. Un siglo antes, Blanche Peyron libra un combate. Con ese fin, en 1925 empieza a recaudar los fondos necesarios para comprar un hotel monumental, y un año después el Palacio de la mujer abre sus puertas.

# EL ICKABORG

J. K. Rowling

**GÉNERO**

Novela adolescentes

**RESEÑA**



Tan alto como dos caballos. Ojos relucientes como bolas de fuego. Garras largas y afiladísimas. Se acerca el ickaborg... El nuevo libro de la escritora de Harry Potter.

# EL DIARIO VIOLETA DE CARLOTA

Gemma Lienas

## GÉNERO

Novela adolescentes

## PREMIOS

Premio Internacional  
UNESCO 2003 a la  
intolerancia

## RESEÑA

¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos deben tomar la iniciativa? ¿Por qué el azul tiene que ser el color de los chicos y el rosa, el de las chicas? El diario violeta de Carlota no es una novela. Tampoco es un diario íntimo cualquiera. Se trata de una guía subversiva que nos invita a reflexionar -unas veces con humor; otras, con rabia, y muchas veces con impotencia- sobre la situación de las mujer en el mundo actual y nos anima a continuar la cadena violeta.



# FALSO DIRECTO

Fernando Lalana

**GÉNERO**

Novela adolescentes

**RESEÑA**



Ernesto se presenta a un programa de citas junior de la televisión con la ilusión de encontrar novia. Cuando lo emparejan con un chico llamado Félix, trata de convencer a todos de que se trata de un error, pero el programa se está grabando en “falso directo” y el director decide seguir adelante a toda costa. Félix y Ernesto son así conducidos a su cita, que incluye una cena romántica ante una audiencia récord.

Sin embargo, como en otras novelas de este autor, en este enredo nada es lo que parece en un primer momento.

# CUANDO ME VEAS

Laura Gallego

## GÉNERO

Novela adolescentes

## RESEÑA



Desde hace unas semanas corren rumores acerca de extraños sucesos que no tienen explicación. Algunos alumnos afirman haber sido atacados por una fuerza invisible; otros aseguran que han visto objetos moviéndose solos por el aire o que han sentido una extraña presencia acechándolos por los pasillos. ¿A qué nos enfrentamos exactamente? En la redacción de *Voces* hemos recogido teorías para todos los gustos, pero la explicación paranormal es la que tiene más aceptación. Al fin y al cabo, todos recordamos la historia del tristemente célebre “chico de la azotea”...

# AQUITANIA

Eva Gómez Sáenz de Urturi

## GÉNERO

Novela histórica

## PREMIOS

Premio Planeta 2020

## RESEÑA



1137. El duque de Aquitania -la región más codiciada de Francia- aparece muerto en Compostela. El cuerpo queda de color azul con la marca del “águila de sangre”, una ancestral tortura normanda. Su hija Eleanor decide vengarse y para ello se casa con el hijo del que cree su asesino: Luy VI el Gordo, rey de Francia.

Pero el propio rey muere durante la boda en idénticas circunstancias. Eleanor y Luy VII intentarán averiguar, junto con los gatos aquitanios -los épicos espías de los duques-, quién quiere a los inexpertos reyes en el trono.

Décadas antes de la muerte del duque de Aquitania, un niño sin nombre es abandonado en un bosque por sus cinco madres. Acaso un monstruo, o tal vez un santo, el pequeño superviviente acabará convirtiéndose en uno de los hombres más excepcionales del medievo europeo.

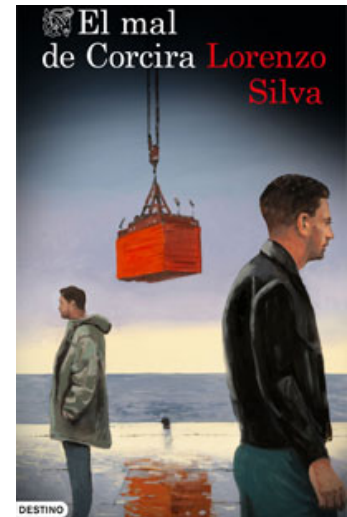
# EL MAL DE CORCIRA

Lorenzo Silva

## GÉNERO

Novela policíaca

## RESEÑA



Un varón de mediana edad aparece desnudo y brutalmente asesinado en una solitaria playa de Formentera. Según varios testimonios recogidos por la Guardia Civil de las islas, en los días previos se lo había visto en compañía de distintos jóvenes en locales de ambiente gay en Ibiza. Cuando sus jefes llaman a Bevilacqua para que se ocupe de la investigación y lo informan de la peculiaridad del muerto, un ciudadano vasco condenado en su día por colaboración con ETA, el subteniente comprenderá que no es un caso más.

Para tratar de esclarecer el crimen, y después de indagar sobre el terreno, Bevilacqua tendrá que trasladarse con su equipo a Guipúzcoa, el lugar de residencia del difunto, a una zona que conoce bien por su implicación casi treinta años atrás en la lucha antiterrorista.



# FUEGO NOCTURNOS

Michael Connelly

## GÉNERO

Novela negra

## RESEÑA



Cuando era un detective de Homicidios novato, Harry Bosch tuvo un mentor que le enseñó a tomarse el trabajo de forma personal y prender la llama de la tenacidad para no dejar ni un caso sin resolver: John Jack Thompson. Este ha muerto, pero, tras su funeral, su viuda entrega a Bosch el informe de un asesinato que Thompson se llevó consigo cuando dejó la Policía de Los Ángeles veinte años atrás: el caso abierto del asesinato de un joven con problemas en un callejón usado para trapicheos de drogas.

Bosh le muestra el informe a Renée Ballard y le pide ayuda para averiguar por qué el caso disparó el interés de Thompson hace tantos años. Ese será su punto de partida.

Bosh y Ballard se convierten en un equipo de investigación formidable y su vínculo se estrecha. Y pronto les surge una duda preocupante: ¿robó Thompson el informe para trabajar en el caso durante su jubilación o para asegurarse de que nunca se resolviera?

# ESA PUTA TAN DISTINGUIDA

Juan Marsé

## GÉNERO

Novela negra

## RESEÑA



Es una tarde de enero de 1949 y Carol se acerca con desgana al cine Delicias. Lleva tacones altos, medias negras y una gabardina a medio abrochar. La platea está abarrotada: en los carteles se anuncia la reposición de Gilda. En vez de sumarse al público, Carol sube a la cabina de proyección. Allí la espera Fermín Sicart, el operador, que a cambio de unas monedas y una triste merienda va a disfrutar de sus encantos. No es la primera vez que se encuentran, pero esta vez Carol no saldrá viva. En el verano de 1982, estos hechos escabrosos son llevados a la gran pantalla... Fermín, reo confeso, recuerda muy bien cómo la estranguló con una cinta de celuloide, pero ya no sabe por qué.

# CICATRIZ

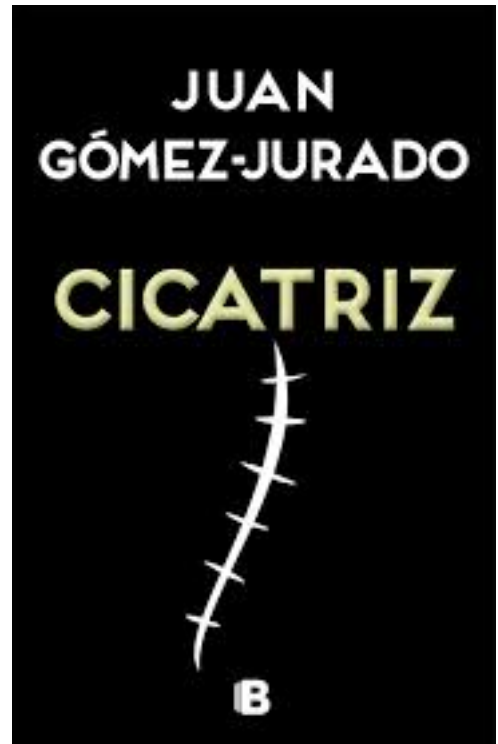
Juan Gómez-Jurado

**GÉNERO**

Novela negra

**RESEÑA**

Una historia de amor. Algunas mentiras. Una enigmática cicatriz en la mejilla. ¿conoces de verdad a la persona con que duermes?



# RECURSOS INHUMANOS

Pierre Lemaitre

## GÉNERO

Novela negra

## PREMIOS

Best Seller

Premio de Novela Negra Europea Premio  
SNCF de Novela Negra

Tres Dagger Awards Premio Best Novel  
Valencia Negra Premio San Clemente



## RESEÑA

El antaño flamante director de recursos humanos Alain Delambre ha perdido toda esperanza de encontrar trabajo y se siente cada vez más marginado. Cuando una empresa de reclutamiento considera su candidatura, está dispuesto a todo con tal de conseguir el empleo y recuperar su dignidad, desde mentir a su esposa hasta pedirle dinero a su hija para poder participar en la prueba final del proceso de selección: un simulacro de toma de rehenes. Sin embargo, la ira acumulada en años de agravios no tiene límites... y el juego de rol puede convertirse en un macabro juego de muerte.

# HIJOS DEL CARBÓN

Noemí Sabugal

## GÉNERO

Ensayo, crónica periodística  
y cuaderno de viajes



## RESEÑA

Como casi todos los países occidentales, España está culminando un proceso de transición ecológica: cierran las minas de carbón, se apagan las centrales térmicas que generaban electricidad a parte de este “oro negro” y acaba una forma de vida para regiones enteras, que ahora deben reinventarse con nuevas energías.

# TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie

## GÉNERO

Ensayo feminista

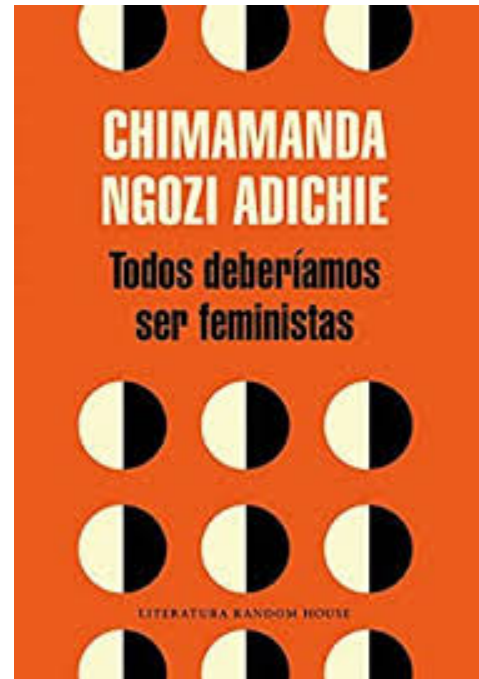
## PREMIOS

Premio Orange de Ficción 2007

Premio del Círculo de Críticos Nacional del libro 2013

## RESEÑA

“Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos”



# SAPIENS. DE ANIMALES A DIOSES

Yuval Noah Harari

**GÉNERO**

Ensayo humanístico

**RESEÑA**



¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, en los libros o en las leyes? ¿Cómo acabamos sometidos a la burocracia, a los horarios y al consumismo? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros?

# EL INFINITO EN UN JUNCO

Irene Vallejo

## GÉNERO

Ensayo

## PREMIOS



Premio El Ojo Crítico de Narrativa

Premio LAS librerías Recomiendan en la categoría de no ficción

Premio Búho al mejor Libro de la Asociación Aragonesa de Amigos del libro

Premio de la Literatura históricas Hislibris en la categoría de mejor obra de no ficción

Premio Acción Cívica en defensa de las humanidades en la categoría de mejor obra de no ficción

## RESEÑA

Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz.



# PERSÉPOLIS

Marjane Satrapi

## GÉNERO

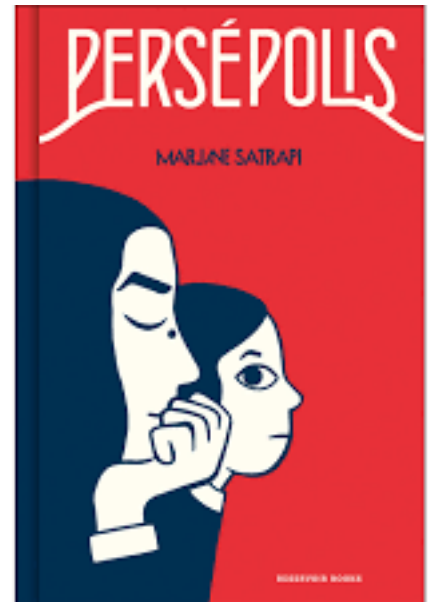
Novela gráfica

## PREMIOS

Prix du Lion  
Premio de la paz Fernando Buesa Blanco  
Premio Harvey a la mejor obra extranjeras

## RESEÑA

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al profundo cambio que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión.



# ARCHIVOS CÓSMICOS

Flavita Banana

**GÉNERO**

Novela gráfica

**RESEÑA**



Flavita Banana regresa con un nuevo volumen que recopila algunas de sus mejores viñetas, más de 200 páginas dibujadas con su trazo rotundo e inconfundible y pobladas por mujeres de pelo alborotado, hombres despistados, mucha risa y grandes dosis de verdad. Los personajes de Flavita son crónica de nuestra época pero también, en muchas ocasiones, el lugar en el que a cualquiera le gustaría vivir. Su humor es universal, estelar. Incluso cósmico.

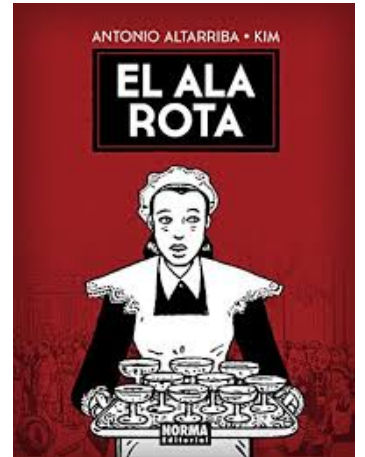
# EL ALA ROTA

Antonio Altarriba

## GÉNERO

Novela gráfica

## PREMIOS



Premio Expocómic 2016 a la Mejor Obra Nacional.  
Premio Expocómic 2016 al Mejor Guionista Nacional.  
Premio al Mejor Guión en el Salón del Cómic de Zaragoza 2016  
Premio Splash Sagunt a la mejor Novela Gráfica Nacional 2016

## RESEÑA

La madre de Petra murió al dar a luz a su hija y, con la desgracia, su propio padre intentó matarla. Desde entonces Petra tiene el brazo inmóvil y ahora, en sus últimos días de vida, su hijo Antonio Altarriba descubre que ella lo ha mantenido en secreto. La percepción de Antonio cambia radicalmente y reconstruye la historia de su madre, una mujer devota y sufridora, maltratada por un país dominado por hombres.

# EL ARTE DE VOLAR

Antonio Altarriba

## GÉNERO

Novela gráfica

## PREMIOS



Premio Nacional de Cómic 2010  
Premio a la Mejor Obra en el Salín de Cómic de Barcelona de 2010  
Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2010

## RESEÑA

El 4 de mayo de 2001, el padre de Antonio Altarriba se arrojó por la ventana de la residencia de ancianos de Lardero. Sin embargo, su vuelo comenzó noventa años atrás. Inconformista y luchador, Altarriba padre pasó su vida aprendiendo a volar. Desde los campos de Peñaflores, las trincheras de la lucha antifranquista, la Francia del exilio o la España del dictador, Antonio desplegó sus alas frente a los vientos del siglo XX. Su hijo, en la piel del padre, documenta su historia y construye una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo.